

SABRINA BIGNAMI

PRATO ITALIA

¿Cuáles son las habilidades necesarias para un creativo contemporáneo? Curiosidad e intuición, y hoy más que antes, volver a creer en el hombre y en el valor de la convivencia, experimentando recorridos alternativos. ¿Cuéntame sobre tu carrera académica? Facultad de arquitectura en Florencia y varios másters en proyecto entre Milán y otras partes de Europa, siguiendo el hilo de la necesidad de explorar diferentes mundos a través del conocimiento y el viaje. ¿Cuáles son las lecciones más importantes que has aprendido? Las que me abrieron "puertas", las que me estimularon la curiosidad... el profesor hablando y yo ya explorando el mundo que sus palabras me introducían... ¿Cómo y por qué te interesas en convertirte en un creativo? La pasión o, tal vez, desde pequeña, los años pasados escuchando a las maestras decir: "¡la niña tiene demasiada fantasía!". ¿El proyecto favorito en el que has trabajado? "Casa Orlandi", es decir, mi casa que es casa pero también despacho, lugar de intercambio, taller y guesthouse. Una mezcla de antiguo y moderno, que habla de mí más de lo que puedo yo hacer con las palabras. Cuéntanos sobre tu trabajo, expuesto en el libro. Todo un éxito, porque quien lo vive está feliz, se mueve en un espacio siempre en progreso, que ha ido estimulando su fantasía y el amor por su casa. Este es el fin último de mi trabajo, siempre que

afronto el tema de la residencia privada. ¿Cuál es la parte más dura de tu trabajo? ¡Levantarse temprano en la mañana!. Y saber representar todos los papeles que se piden a un arquitecto. ¿Qué te inspira? Pues no lo sé... mi fuente de inspiración siempre cambia. Puede que el viaje. El viaje como condición del alma, vivir como una viajera, aunque sea en mi propia ciudad. ¿El mejor recuerdo de la niñez? Inventar historias fantásticas y dibujarlas en las paredes de casa. ¿Tu mejor historia de amor? La última. ¿Cuáles son los peores problemas de este mundo? la indiferencia, la falta de respeto con el próximo y el miedo a lo que es diferente. ¿Qué tenemos que hacer para cambiar el mundo? Aprender el valor de la convivencia. ¿Sientes que al mundo le importa el futuro de la gente joven? En Italia hay muy poco interés por las generaciones jóvenes, y esto en mi opinión es un signo de decadencia. ¿Por qué tanta gente con talento no encuentra un lugar para desarrollar sus habilidades? Tener talento es bueno, pero cada día es más necesario saber comunicar este mismo talento. Para sobrevivir hay que tener muchísima actitud hacia la iniciativa, y no solo creatividad. ¿Cuáles son los problemas fundamentales en los trabajos creativos de hoy en día? El valor cada vez más bajo que se entrega a la creatividad, como si fuera algo superfluo. ¿Tu sueño? Seguir con el tiempo siendo contemporánea, irónica y ligera. ¿Tu mayor miedo? La soledad. ¿Tu canción? "Kiss" de Prince. ¿Tu película? El gran Lebowsky y Breakfast at Tiffany's. ¿El libro? "Jules and Jim" de Henri-Pierre Roché. ¿Comida favorita? La italiana, por supuesto, con una verdadera pasión por la napolitana y también por la japonesa. Define tu estilo. No sé pero me gusta experimentar releyendo la tradición. Cuando fallas debes... reconocer el error ante ti misma. Cuando amas debes... ser menos huido. ¿La mejor lección sobre la vida? Me la dió mi madre y se puede concentrar en unas pocas palabras: ama el prójimo, ayuda a quien puedas pero aprende a caminar con tus propias piernas. Imagina tu futuro. Prefiero que sea una sorpresa... ¿Color favorito? El color del vino. Describe un día de trabajo.

Olvidalo aquí no cabe. **Háblanos de donde vives.** Es una casa que viene de lejos. Toda su historia está pintada en los frescos que cubren las paredes, gravada en los rasgos que marcan el suelo, cantada en el viento que entra a través de las ventanas, curvadas por el tiempo. En sus grandes espacios están los objetos que hablan de mí, la mayoría de ellos blancos, y de formas absolutas, cuadradas, redondas. Joyas y vestidos colgados a la vista, zapatos de tacón en algunos rincones, más que 400 cd's y una mesa de dj. Un patio, una cocina blanca, minimal, que de repente se vuelve roja de tomate vino, se llena de objetos, de ollas, de sartenes, de cebollas, de ajo, de olor a pescado fresco y pan. Una cama grande, una televisión pequeña, muchos libros, una pequeña capilla con una estatua de la virgen, muchos ex voto y un mirrorball. Flores en el balcón, y yo que las riego cada noche antes de acostarme, a veces llevando aún mis tacones y mi vestido de fiesta. **Da algunos consejos a los nuevos creativos.** Abrirnos al mundo, no hay creatividad que tenga sentido hoy sin hincar todas las manos, los brazos, las narices, los ojos en el mundo, en sus dramas, en su actualidad, en sus necesidades, en sus pueblos, en sus sociedades. **Si tienes algo más que decir, dilo... gracias.**





