

ТЕМА XX ВЕК

Датские и американские дизайнеры. Работы Кристиана Рауссурсоричевича, расположенные над столом в нашей редакционной столовой. На первом плане голубой ваза из стекла. На с. 118. Колонны в стиле, украшенные вазами на традиционных колоннах.

# Современные Строцци

*Две сестры приобрели старую тосканскую ферму Bussolaio. И вместе с архитекторами студии b-arch превратили ее в родовое поместье.*

ТЕКСТ НАТАЛИИ ПОСТОВА,  
MARZIA NICOLINI  
ФОТО MONICA SPEZIA



Обе семьи любят проводить время у бассейна. Архитекторы спроектировали плавательный бассейн из дерева, который контрастирует с цветом основной постройки. В нем приятно находиться в жаркий день.

**В ТРАВАЛЛЕ** — тоscanской деревушке неподалеку от Флоренции, время, как и всегда, остановилось. Куда ни взглянешь, повсюду виноградники, оливковые деревья и фруктовые сады. Задуманный тоscanским коллегой архитектурного ландшафта, в этом приятном месте находится ферма *Vincitorio*, построенная в XVI веке знаменитым флорентийским семейством Строцци. Исторический объект площадью 700 кв. м и с большим пыльным садом идеально подходит сестрам Клаудии и Элизы. Две молодые женщины искали место, где могли бы поселиться со своими семьями. Жить рядом друг с другом, в то же время независимо, добиваться профессионального успеха, но при необходимости помогать друг другу. Перед местной архитектурной студией *B+OB* была поставлена сложная задача. Разделить дом на два крыла, одно для Клаудии, другое для Элизы. С уважением относиться к исторической архитектуре, при этом усовершенствовать ее, сделать интерьер современным и функциональным. А также искусным, полифоничным, как сегодня принято, эстетичным, отражающим индивидуальность. Точнее, две индивидуальности. ▀



Сестры  
настоятельно  
просили  
архитекторов  
избегать  
фольклорных  
влияний, не  
акцентировать  
тосканский  
деревенский  
колорит.

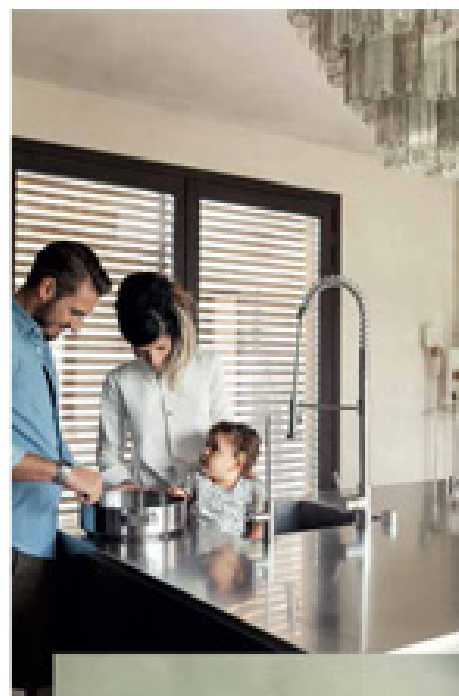


В 1950-е годы  
сестры  
просили  
архитекторов  
избегать  
фольклорных  
влияний, не  
акцентировать  
тосканский  
деревенский  
колорит.

ТЕМА XX ВЕК

Главная ванная итальянского журнала PRG-а, выполненная из латуни. Мебель в детское помещение изготовлена на заказ по проектам архитекторов

Ферма Bussolaio, заложенная в XVI веке флорентийским семейством Строцци, оснащена по последнему слову комфорта



1. Стилистический портрет Макс Клариде и дочка Зельма. 2. Стол выполнен на заказ из латуни и стекла. 3. Барная стойка из алюминия. В интерьере использованы различные материалы, для которых архитекторы не нашли места. «Эта модель всегда будет обильно использоваться»



Например, Клаудия очень любит металл во всех его проявлениях, неудивительно, что этот материал много и замысловато ею используется. Он представлен в основном в помещениях по ту сторону от входных дверей: в ванной комнате, в кухне и в гостиной. Клаудия играет крупную роль, она выступает доминирующей, выделаясь на нейтральном по цвету фоне. Клаудия обитает в доме с мужем Марко и дочкой Зельмой, которую называет «самой любимой своей женщиной». Семья погружена в мир фото. Долгое время Клаудия была сотрудником модного дома, который руководила ее отец, а когда он умер, решила начать все с чистого листа и основала с мужем два новых бренда No Kibonka и D'Alto.

Работы по благоустройству ризиндзини затеялись на четыре года, поскольку деревянные постройки находились не в лучшем состоянии. Одна половина функционально лежала в руинах, другие использовались для сельскохозяйственных нужд и не были приспособлены для жизни. Сестры и их семья не планировали ни аренды, ни дела, чтобы превратить старую ферму в родовое поместье. И после глобальной реставрации в биографическом Bussolaio начался новый этап. ■



Вытяжные  
капюшоны из  
натуральной  
шпатель и  
дерева — отличная  
альтернатива  
металлическим  
капюшонам. Они не  
боятся влаги и  
высокой  
температуры — идеальное  
решение для  
традиционной  
кухонной плиты.



Тем, где обстановка  
повседневная, лучше  
расположить  
диван. Оптимальный  
вариант — диван  
Living System, который  
выполнен из  
натуральной кожи  
и имеет модульную  
структуру. В  
этом проекте  
дизайн создан по проекту  
архитекторов.

## Экзамен для студии b-arch

### ГЛОБАЛЬНОЕ

Задачами студии проектирования и архитекторов было объединить материалы: фольклорные и современные, подчеркнуть локальную идентичность. Интерьеры должны были быть современными, функциональными. Экологичные материалы. Стеновые элементы, такие как декоративные балки на потолке, аутентичные стены,

сделанные из камня, сочетаются с урбанистическими материалами, как металл, минералитом, которые формируют пол. Цвета выбраны мягкие, пространство среднотонированным. Фактически это один стиль.

### ЭКОЛОГИЧНОЕ

Аутентичная кровля была сохранена, ровнена и укреплена, также постро-

ва получила защиту от агрессивной окружающей среды с помощью специальной пленки. Была установлена новая система вентиляции с теплообменником, она позволяет экономить электроэнергию, делая дом экологичным, если стремиться использовать только экологичные материалы этого места, вклад в него не закладывается — образно выражаясь свое отношение к проекту архитекторы.