

МАНСАРДАТА НА ЗЛАТАРЯ

проект студио b-arch снимки Софи Делу/Sofie Delauw текст Теодора Николова



*Собственикът
й със сигурност
обича блясъка, но в
интелектуалната,
естетска и
фина визия на
архитектите
от студио b-arch.
Тоталното бяло,
в което нежно
се конкурират
винтидж и модерно,
е новото златно.*



СТАРАТА ДЪБОВА НАСТИЛКА НА ПОДА, ВАРОСАНИТЕ СТЕНИ И ГРЕДИТЕ НА ТАВАНА ОБЕДИНЯВАТ РАЗЛИЧНИТЕ ЗОНИ. НА ПРЕДЕН ПЛАН – ДИВАНИ ПО ПРОЕКТ НА B-ARCH, ПОКРИТИ С ЛЕН И ДЕКОРИРАНИ С ОРИГИНАЛНИТЕ ВЪЗГЛАВНИЦИ CUSCIMITARY НА FLANELLE, БРАНД, СЪЗДАДЕН ОТ САБРИНА. ВЪЗГЛАВНИЦИТЕ СА УШИТИ НА РЪКА ОТ СТАРИ ОДЕЯЛА НА ШВЕЙЦАРСКАТА АРМИЯ ОТ 50-ТЕ ГОДИНИ

Когато за първи път влизат в този апартамент в Прато, той е занемарен, мрачен, пълен с сърбен материал. Архитектите Сабрина Бинями и Алесандро Капеларо – собственици на студио b-arch, са виждали такива пространства и преди и винаги са успявали да трансформират анонимната липса на всякакъв чар в модерни интериори, които притежават особена ефирност и магия. Правят го по специфичен нестелив, но експресивен начин. Собственикът на апартамента е вец в занаята си златар, стар приятел на Алесандро. Макар че невинаги това е гаранция за хармонични отношения с архитектите, в този случай е. Може би помага и общият им вкус към винтиджа, през който и двете страни обичат да търсят пътя към модерното. И уважението към миналото и местните традиции. Апартаментът е разположен на последния етаж на палаци от XVIII век, обитавано някога от богата фамилия от текстилната индустрия. Тук са били стаите на прислугата. Основната идея на реконструкцията е да създаде отворен и светъл интериор, в който →



КУХНЯТА ОТ КОРИАН Е ПРОЕКТИРАНА ПО ДЕТАЙЛ И С ДОЗА ИРОНИЯ Е МАРКИРАНА ОТ ГОЛЯМ НАДПИС – ТАБЕЛА ОТ ТОРИНСКИ РЕСТОРАНТ. В ТОТАЛНОТО БЯЛО ДЕЛИКАТНО СЕ ВМЪКВА СВЕТЛОСНИЯТ ХЛАДИЛНИК SMEG С ДИЗАЙН, ТИПИЧЕН ЗА 50-ТЕ ГОДИНИ. ВЪРХУ ШКАФА ВДЯСНО – СТАРА КАФЕВАРКА, МОДЕЛ NAROLETANA



← тоталното бяло е среда за предмети с история и цветни детайли. Стените на дневната зона са ръчно обработени с вар от умели тоскански майстори. Правоъгълните обеми преливат един в друг и оформят пространствен континуум. Така апартаментът започва да прилича на галерия, осветена от гледащите към двора прозорци. Предметите, находки от антиквариати, разпродажби и магазини на изкусни занаятчии, както и съвременният дизайн, придобиват нов, допълнителен смисъл – те са хем част от ежедневието и неговите жестове, хем обекти на съзерцание, емоционални мостове между настоящето и миналото.
www.b-arch.it

ДЕТАЙЛ ОТ НАПРАВЕНИЯ ПО ПРОЕКТ КОНЗОЛЕН ШКАФ, В КОЙТО Е СКРИТА КЛИМАТИЧНАТА СИСТЕМА. ВЪРХУ НЕГО – ЛАМПАТА MARTINELLI LUCE НА ГАЕ АУЛЕНТИ ОТ 1965 Г.

ЗОНАТА ЗА ХРАНЕНЕ Е РАЗПОЛОЖЕНА В ОБЩОТО ПРОСТРАНСТВО, МЕЖДУ КУХНЯТА И ДНЕВНАТА. БОЯДИСАНАТА В БЯЛО МАСА ОТ 50-ТЕ Е ОБЛЯНА ОТ СВЕТИНА, ИДВАЩА ПРЕЗ ПОКРИВНИЯ ПРОЗОРЕЦ, ОКОЛО НЕЯ – ВИНТИДЖ СТОЛОВЕ ОТ БИТПАЗАР ВЪВ ФЛОРЕНЦИЯ. ВЪРХУ СТАРИЯ САНДЪК ЗА ПЪТУВАНЕ – КОЛЕКЦИЯ ОТ ВИНТИДЖ ГЛОБУСИ. ДО НЕГО – ЛАМПАТА HARVER НА IGUZZINI ОТ 70-ТЕ





ДНЕВНАТА ЗОНА
Е ОСВЕТЕНА ОТ
ТЕХНИЧЕСКИ
ЛАМПИ, ВЗЕТИ
ОТ ЕДНО
ФОТОГРАФСКО
СТУДИО. ОТДЕЛНО
НЯКОЛКО ЛАМПИ
– ДИЗАЙНЕРСКИ
КЛАСИКИ –
МАРКИРАТ
ПОЧЕРЦИ И ЕПОХИ
И СЪЗДАВАТ
ЕМОЦИОНАЛНИ
КОНТРАСТИ.
ЗЕЛЕНИЯТ МЕТАЛЕН
ТИПОГРАФСКИ
ШКАФ Е НАХОДКА
ОТ ТОСКАНСКИ
БИТПАЗАР



МНОГО РЯДКА
ГЕОГРАФСКА КАРТА
ОТ 30-ТЕ ГОДИНИ
ДОМИНИРА
В СПАЛНЯТА.
НОЩНОТО
ШКАФЧЕ В СТИЛ
АР ДЕКО Е КУПЕНО
ОТ РАЗПРОДАЖБА.
В ДЪННОТО –
ЛАМПА ECLISSE НА
ARTEMIDE В ЖЪЛТО