

# Box House

## 屋中箱的精彩世界

撰文 | Kiwi 資料暨圖片提供 | b-arch architettura (b-arch.it)

「這是讓他們一見鍾情的空間結構。」來自義大利的建築師Alessandro Capellaro和他的設計夥伴Sabrina Bignami如此說著，在當地開設b-arch architettura建築事務所，幾年前偶然與這棟建築相遇，從19世紀留存至今的老靈魂，深深吸引他的目光，不僅是建築本身，還有深藏在故事背景後的美麗印記，於是決定買下這棟閣樓，並且在這形塑出新與舊交融的「Box House」。



1.保留舊建築原本的拱形天花結構，傳遞出與過去連結的空間記憶。2.具有歷史年代的舊箱子，成為空間裡的主角重點，在公共領域中，被整齊的擺放，透過斑駁的痕跡，訴說老物件的獨特魅力。3.老箱子也可化身成為櫃子，搭配燈飾的懸掛，玻璃燈的彩度更加格外耀眼。4.加入鐵件材質的老桌子，也是建築師從二手市場中購回，添著一盞黑色的大吊燈，兩者相互和諧的搭配於空間裡。

遠在1950年代的時期，這棟建築閣樓前身為木匠的工作坊，正位於義大利佛羅倫斯的歷史重鎮，挑高的格局裡還保留拱門造型的天花結構，隨著年代久遠，廢棄的工業大樓逐漸乏人問津，而眼光獨到的建築師Alessandro Capellaro則希望給予這棟被遺棄的閣樓，成為一個家的可能性，藉由築體本身的歷史性和即將置入的現代設計技法，接續起空間的橫跨，呈現他心目中具有老味道的住宅場域。

### 拆除不必要的隔間牆面

對Alessandro Capellaro而言這是一個全新的挑戰，如何保有空間本身魅力的同時，又能使其適應現代美學設計。首先，他將空間釋放，保有老舊建築的挑高優勢，藉由開放式的連續性語言主導，並將原本的隔間牆面拆除，把小窗戶更換為大型落地窗，讓戶外的陽光可以恣意的遊走進入室內區域，如此一來，使原本陰暗的工作坊變為明亮寬廣，而空間的可變自由度提高。同時也為了表達對於舊建築的尊敬，延續傳統天花的拱門造型，成為設計的一個環節，不需要特意添置華麗裝飾，透過上個世紀的美學結構，讓整體居住場域看來更加獨具氛圍。





### 舊木箱的潛力無窮

除了結構上的重新拆解外，Alessandro Capellaro一共購買了三百個在1940年代曾經被用來作為投票的木箱，並且以箱子為重點裝飾，開始進行空間的生活配置，就像是這棟閣樓的名字「Box House」。這些箱子以各種不同形式出現在客廳、餐廳與主臥室當中，有時候是牆面櫥櫃，或者是走道隔間，也是床架、沙發與辦公桌的一部分，Alessandro Capellaro像是回到孩童時期般，轉移堆疊樂高積木的樂趣到設計中，木頭箱子的原味風貌自然的和建築本身相吻合，同時這些被使用過的歷史刻痕，傳遞出現代家具無法取代的故事韻味，Alessandro Capellaro經由這些框架的組成，創造出巨大的潛力，讓想像成真。

為了和舊箱子的特質搭配，他也選用工業大樓常鋪設的硬木地板，連結相同的木質色調，加入60年代的餐桌椅，和繽紛色塊的點綴渲染，呈現出迷人的復古情調。而在陸續住進這裡的幾年之間，他也到處挑選古老燈飾、舊花瓶、飾品配件與他自己的繪畫創作，來增加空間的豐富層次，導入屬於他個人的風格。剛剛說過，除了舊元素，Alessandro Capellaro也讓現代語彙呈現不同變化性，這些則出現在廚房的不銹鋼材質和浴室的灰色水泥裡，讓他彷彿能夠穿梭在不同時空之中，有點互相衝突，其實卻是微妙的和諧存在。



1.2.客廳裡的沙發，當然也是運用老箱子組合而成，和後方的牆面呼應，成為各種可能的存在體。3.不但用來收納物品，這些舊箱子也成為如同牆面一般具有遮蔽效果，就像是進入主臥室前的樣貌。4.位於客廳的另外一方，是建築師的書桌區域，同樣是老箱子所組成的桌子，呈現與眾不同的老味道。5.床鋪舊和沙發一樣，鋪設滿滿的箱子，而這些箱子同時還擁有收藏圖書的功能。